

**I. الفصل الأول:**

**المحاور:**

- الأدب وماهيته وعناصره.
- الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق
- الأدب في التعبير عن القيم الروحية والاجتماعية.

**الدروس:**

**\*مقدمة المحور الأول:**

- الأدب وعناصره (عز الدين اسماعيل)
- الجسر (خليل حاوي)
- نصّ تطبيقي.

**\*مقدمة المحور الثاني:**

- آداب الفروسية (بطرس البستاني)
- أثني عليّ (عنترة بن شداد)

**\*مقدمة المحور الثالث:**

- رسالة إلى أبي موسى الأشعري (عمر بن الخطاب)
- حقّ الوالي وحقّ الرعية (علي بن أبي طالب)
- نصّ تطبيقي (أخلاق الأدباء) (طه حسين)

**\*نشاط: حول:**

- عيد الاستقلال
- التمييز العنصري

**\*الأهداف:**

- التعرف بالأدب - الحقل المعجمي
- تقنية رؤوس الأفلام - التلخيص
- تعرف الشّعر ووظيفته الجمالية - التعيين والتضمين

- العصر الحالي ودوره في الأدب
- كفاية النم التفسيري - الوظيفة الانفعالية والتعبيرية
- فنّ الترسل - كفاية النمط الايعازي والبرهاني
- القيم الاسلامية وموقعها في الشعر

\*في القواعد:

- قاعدة الهزمة: في بداية الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة.
- أقسام الكلام
- الجملة وأنواعها (فعلية، اسمية، خبرية، إنشائية)

\*في البلاغة والعروض:

- المصطلحات العروضية
- البحور الثلاث (طويل، بسيط، وافي)
- التشبيه والاستعارة

\*النشاطات:

- تحليل نصوص تطبيقية
- تعبير كتابي حول كلّ محور
- عمل (فردى وفريقي)

## II. الفصل الثاني:

المحاور:

- الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية
- الأدب بين التقليد والتجديد

-الدروس:

\*مقدمة المحور الرابع

- وهل يخفى القمر (عُمر بن أبي ربيعة)
- أفي الناس أمثالي (جميل بن معمر)
- نصّ تطبيقي (قيس بن الملوّح) (يقولون ليلى بالعراق مريضة)

\*مقدمة المحور الخامس

-دع عنك لومي (أبو النواس)

-وصف بركة المتوكل (البحثري)

-القدماء والمحدثون (طه حسين)

\*مقدمة المحور السادس

-أطر بنا يا زين مجلسنا (بشار بن برد)

-رثاء البصرة (أبن الرومي)

-لم يبق إلا عظام بالية (أبو العتاهية)

\*النشاط:

-عيد الأمّ

-عيد المعلم

\*الأهداف:

-فنّ الترسّل - كفاية النمط الإيعازي والبرهاني

-القيم الإسلامية وموقفها من الشعر

-الشعر الغزالي - كفاية الوصف ومؤشراته

-التمييز بين التقليد والتجديد

-العصر العباسي ودوره - التعارض...

-المستوى الإيقاعي - التعرف على فن الرثاء

\*في القواعد:

-أدوات الرّبط

-أسلوب الاستفهام

-أسلوب النفي

-أسلوب التعجّب

-إعراب الجمل (على مرحلتين)

\*في البلاغة والعروض:

-بجر الرمل

-بجر الكامل

-الطباق والجناس

\*النشاطات:

-آنا كرنيانا

### III. الفصل الثالث:

المحاور:

- الأدب والبيئة (التأثير والتأثر)
- العرب والحضارة الغربية
- التحرير والتحرّر

الدروس

\*مقدمة المحور الثامن

- جادك الغيث (لسان الدين بن الخطيب)
- نكبة دمشق (أحمد شوقي)
- طغیان الحضارة الغربية (قسطنطين زريق)

المحور التاسع:

\*مقدمة المحور:

- لنهاية (نسيب عريضة)
- الحرية في سياسة المستعمرين (معروف الرصافي)
- إلى طغاة العالم (أبو القاسم الشابي)

\*الأهداف:

- الموشّحات
- الشعر الوطني : الوظائف الانفعالية - الجمالية
- التوازن والتوازي
- تعريف الاشكالية الايقاعية
- التعرّف على مفهوم الحرّية عند المستعمر والشعب

\*في القواعد:

- التوكيد، البدل...
- النعته، الحال

\*في البلاغة والعروض:

- بجر المتقارب، الخفيف

- بحر الرمل

\*النشاطات:

-أبحاث حول المحاور

-تعبير كتابي

-الاستماع إلى الأغاني المرتبطة بالمحاور

#### IV.الفصل الرابع:

المحاور:

-الإصلاح الاجتماعي

-حبّ الوطن

-التجديد في أساليب التعبير الشعري

الدروس:

\*مقدمة المحور العاشر

-الشجر تتهم البشر (مارون عبود)

-وفي مثل هذا اليوم طابت جهنم \_ أمين الريحاني

\*مقدمة المحور الحادي عشر

-لي صخرة (سعيد عقل)

-لكم لبنانكم ولي لبناني (حبران خليل حبران)

\*مقدمة المحور الثاني عشر

-العينيك (سعيد عقل)

-الحبيب الأوّل (أمين نخلة)

\*الأهداف:

-التعرّف على الشعر الوطني

-السخرية ووظيفتها في النقد

-التناقض والتعارض

-النمط السردى ومؤثراته

-القصة والحكاية وعناصرها

-النقد الاجتماعي - التجديد في الأسلوب التعبيري

-المقابلة والمقاربة

\*في القواعد:

-النداء

-المدح والذم

\*النشاطات:

-آنا كرينا

-الاستماع إلى قصائد شعرية

-مشاهدة أفلام وثائقية (غندي،...)

\*الامتحان الأخير

المهارات المكتسبة في هذه المرحلة:

التعرّف على ← أنواع التّصوّص

-فنّ الترسّل

-فنّ الخطابة

-فنّ الرّثاء

-فنّ المقابلة

-فنّ الهجاء

-فنّ الوصف

-فنّ الشّعْر الوطني

-فنّ الشّعْر (الموشّحات)

-فنّ القصّة

← تقنية التلخيص

← الوظيفة ← الجمالية ← الانفعالية ← التغييرية ← النقدية ← الفنيّة

الأنماط ← الوصفي ← السّردّي ← الايعازي ← التفسيري ← البرهاني

\*المصادر الايقاعية

-علم البيان وعلم البديع

← الجملة وأنواعها (أقسام الكلام...)

← الجملة الإنشائية والخرية

← أدوات الرّبط ودورها

← أسلوب النفي ← التعجّب ← الاستفهام ← النداء ودوره

- ← همزة الوصل والقطع
- ← إعراب الجمل
- ← المفاعيل (من خلال دروس)
- ← التوابع (النعته، البدل، التوكيد)
- ← البحور ← الطويل - البسيط - الوافي - الرمل - الكامل - المتقارب - الخفيف

### تقنية التعبير الكتابي:

- ← مقدمة
- ← صلب الموضوع
- ← حسن استخدام أدوات الربط
- ← علامات الوقف ودورها