

المنهج الدراسي

الصف: السنة الثانية الثانويّة- الفرع العلميّ

المادة: اللّغة العربيّة وآدابها

مرحلة التعليم الثانويّ

الكتاب: السّراج في الأدب العربيّ

المحاور	مجالات الكفايات	الأهداف الخاصّة
<p>المحور الأوّل: "الإنسان والحب"</p> <p>1- "سمراء"</p> <p>2- "ماذا أقول له"</p> <p>3- رسالة من جبران إلى ميّ زيادة"</p> <p>المحور الثاني: "الإنسان والفن"</p> <p>1- "وحيد المغنّية"</p> <p>2- "الموسيقى: غاية الفنون جميعاً"</p>	<p>في التّواصل الشّفهيّ</p> <p>إصغاءً وتعبيراً</p> <p>في التّواصل الكتابيّ</p> <p>قراءة وكتابة</p>	<p>يهدف تعليم مادّة الأدب إلى جعل المتعلّم قادرًا مشافهةً على:</p> <p>- تطوير مهارات التّواصل بالآخر.</p> <p>- المشاركة في نقاش يعكس رؤية المتعلّم في القضايا المطروحة (الإصغاء إلى رأي الآخر، نقل وجهة نظر بموضوعيّة ووضوح، إبداء الرّأي الشّخصيّ والدّفاع عنه).</p> <p>- عرض بحث موثّق يُلقى الضّوء على قضايا معاصرة (صوت واضح، تصميم مرّكز، مراجع ووثائق موافقة...)</p> <p>- استعمال اللّغة أداة تواصلية شفهيّة تعبّر عن مفاهيمه في قضايا الحياة العمليّة.</p> <p>- عرض تقرير شفهيّ، بلغة فصحيّ.</p> <p>يهدف تعليم مادّة الأدب إلى جعل المتعلّم قادرًا كتابةً على:</p> <p>- تمييز القصيدة من هينتها الطباعيّة، وتبيين مظاهرها الجماليّة.</p> <p>- تمييز أنواع الحبّ والغزل المتوافرة في النصوص.</p> <p>- اكتشاف البناء الدراميّ في قصائد الحبّ والغزل.</p> <p>- اكتساب تقنيّات التّأليف الفنّيّ لأشكال التّعبير الكتابيّ النثريّ، موضوع الاختصاص.</p> <p>- إتقان كتابة بحث، مقالة.</p> <p>- تمييز أنواع النّصوص (مقالة، بحث، رسالة)</p>

<p>- تمييز أنماط النصوص (النمط الوصفي، السردّي، الإيعازي، التفسيري، البرهاني)</p> <p>- إستخلاص معاني النصّ (موضوعه، معانيه، تحليل الحواشي، رصد الكلمات المفاتيح، دراسة الحقول المعجميّة، النسق الطباعيّ، وظيفة القواعد الصرفيّة والنحويّة...)</p> <p>- اكتشاف بنية النصّ (أقسامه).</p> <p>- ربط تطوّر العلم بتطوّر العمل.</p> <p>- حسن استخدام أدوات الرّبط من خلال فهم وظائفها في السياق.</p> <p>- التّمييز بين المقالة الموضوعيّة العلميّة والمقالة الدّاتيّة الإبداعيّة.</p> <p>- تأليف نصّ متماسك (إبلاغيّ، تفسيريّ، برهانيّ، إيعازيّ) بلغة سليمة مع مراعاة علامات الوقف.</p> <p>- إدراك نقاط الاتفاق والاختلاف بين العلم والأدب منهجًا وموسوعًا وأسلوبًا.</p> <p>- تعرّف نوعي الكتابة التّواصلية الإبلاغيّة والأدبيّة الإبداعيّة بالاستناد إلى مؤشّرات كلّ منهما.</p>	<p>- الإفادة من الأداب لإغناء فكره وصقل ذوقه وإرهاق مشاعره.</p> <p>- اتّخاذ موقف معلّل من العلم من جهة، ومن الأداب والعلوم الإنسانيّة من جهة ثانية.</p> <p>- تدوين رؤوس أقلام انطلاقًا من نصّ مسموع، والإجابة عن مجموعة أسئلة تدور حوله.</p> <p>- وعي دور الأدب في التّعبير عن التّحدّيات التي أحدثها العلم في شخصيّة الإنسان، في ترّجّحه بين القيم الماديّة والخلقيّة.</p> <p>- تعزيز قيم الانفتاح والتفاعل الثقافيّ والفكريّ والروحيّ بين الشعوب.</p> <p>- تنمية ذائقته وتدريبها على اكتشاف مظاهر الجمال.</p> <p>- تبيّن طواعيّة الأدب في التّعبير عن العلم ومنجزاته بأسلوب فنّي جميل.</p>		<p>المحور الثالث: "الإنسان والعلم"</p> <p>1- "الوضع الاجتماعيّ للعلم المعاصر"</p> <p>2- "التطوّر المستمرّ"</p> <p>3- "سعاد تلعب مع أنشتاين"</p> <p>المحور الرّابع: "التفاعل الثقافيّ بين الشعوب"</p> <p>1- "حكاية الشرق والغرب"</p> <p>2- "ثلاث ظواهر للتفاعل الحضاريّ"</p>
--	--	--	---

	<p>يهدف تعليم قواعد اللّغة العربيّة إلى جعل المتعلّم قادرًا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط الكلام نطقًا وكتابةً. - توظيف الأحكام الصّرفيّة والنّحويّة الخاصّة بالجملة، في دراسة النّصوص. - فهم صيغ الاشتقاق واستخدامها في المصطلحات العلميّة. - استخدام العدد مع معدوده استخدامًا صحيحًا. - التّعّمق في استخدام قواعد الأداء، من خلال وظيفة علامات الوقف في النّصّ. 	<p>في التّواصل الكتابيّ قراءة وكتابة</p>	<p>ثانيًا: في قواعد اللّغة</p> <ul style="list-style-type: none"> • معاني المزيدات. • المصدر والمشتقّات. • أسلوب الاستفهام • أسلوب الشرط. • العدد وأحكامه.

		<ul style="list-style-type: none"> • النحت والتركيب المزجيّ. • علامات الوقف والترقيم.
<ul style="list-style-type: none"> - التّعرف إلى نماذج من روائع الأدب العالميّ ذات النّزعة الإنسانيّة، المنقولة إلى اللّغة العربيّة. - التّروّد بقراءة هادفة، تعزّز فيه الميل إلى حبّ المطالعة، فيتدرّب عليها تفسيرًا وتلخيصًا ومحادثة، إسهامًا في بناء شخصيّته فكريًا واجتماعيًا وجماليًا. - تنمية خياله وذوقه بنماذج من مقارنة هذه الآثار بما يعرفه من التّصوير الأدبيّ والمعالجة الفنّيّة. - إعداد بيان مطالعة مفصّل لـ "دون كيخوت"، تحليل مختارات، عقد مقارنات، دراسة البنية القصصيّة، المكان والزّمان، الشّخصيّات، مميّزات الأثر وخصائصه... 	<p>في التّواصل الكتابيّ قراءة وكتابة</p>	<p>ثالثًا: في الثقافة العالميّة</p> <p>في التّواصل الشّفهيّ إصغاء وتعبيرًا</p>