

المنهج الدراسي

الصف: السنة الثالثة الثانويّة- فرع الاجتماع والاقتصاد

المادة: اللغة العربيّة وآدابها

مرحلة التعليم الثانوي

الكتاب: السراج في الأدب العربي

الأهداف الخاصة	مجالات الكفايات	المحاور
<p>يهدف تعليم مادة الأدب إلى جعل المتعلّم قادرًا كتابة على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّعرف إلى بعض الأنواع الأدبيّة وتحديد خصائصها (الشعر الحكمي). - تمييز الحكمة من الفكرة الفلسفيّة ومن الخاطرة، في الأدب التأمليّ. - معرفة وظائف الكلام في الأدب التأمليّ. - اكتساب تقنيّات التّأليف الفنّي لأشكال التّعبير الكتابيّ النثريّ، موضوع الاختصاص. - تمييز أنواع النّصوص: البحث - اكتشاف منهجيّة البحث، وخطة كتابة تقرير 	<p>يهدف تعليم مادة الأدب إلى جعل المتعلّم قادرًا مشافهة على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المشاركة في نقاش يعكس رؤية المتعلّم في القضايا المطروحة (الإصغاء إلى رأي الآخر، نقل وجهة نظر بموضوعيّة ووضوح، إبداء الرّأي الشّخصيّ والدّفاع عنه). - عرض بحث موثّق يُلقي الضّوء على قضايا معاصرة (صوت واضح، تصميم مركّز، مراجع ووثائق موافقة...) - استعمال اللّغة أداة تواصلية شفهيّة تعبر عن مفاهيمه في قضايا الحياة العمليّة. 	<p>أولاً: الأدب وتقنيّات التّعبير</p> <p>المحور الأوّل: "الأدب التأمليّ"</p> <p>1- "ضجعة الموت رقدة" أبو العلاء المعريّ</p> <p>2- "السّطوح والأعماق" يوحنا قمير</p> <p>3- "الطلّاسم" إيليا أبو ماضي</p> <p>المحور الثّاني: "من أساليب التّعبير النثريّ"</p> <p>1- البحث:</p> <p>• "البحث وعناصره"</p>

<p>البحث، ومكونات أجزائها، وتدرّجها.</p> <p>تميز التقرير:</p> <p>- إتقان كتابة تقرير مع مراعاة بنيته وخصائصه.</p> <p>- إتقان كتابة بحث، تقرير، مقالة (التمرّس العمليّ بتقنيّات التّأليف، اقتباسًا ومحاكاة).</p> <p>- تعرّف بناء الرّسالة الإداريّة وكيفيّة كتابتها.</p> <p>- التّمييز بين المقالة الموضوعيّة العلميّة والمقالة الدّاتيّة الإبداعيّة.</p> <p>- تأليف نصّ متماسك (إبلاغيّ، تفسيريّ، برهانيّ، إيعازيّ) بلغة سليمة مع مراعاة علامات الوقف.</p> <p>- اكتشاف بنية النّصّ (أقسامه).</p> <p>- حسن استخدام أدوات الرّبط من خلال فهم وظائفها في السّياق.</p> <p>- تمييز أنماط النّصوص (النّمط الوصفيّ، السّرديّ، الإيعازيّ، التّفسيريّ، البرهانيّ)</p> <p>- استخلاص معاني النّصّ (موضوعه، معانيه، تحليل الحواشي، رصد الكلمات المفاتيح، دراسة الحقول المعجميّة، النّسق</p>	<p>- عرض تقرير شفهيّ، بلغة فصحيّ.</p> <p>- الإفادة من الأداب لإغناء فكره وصلّ ذوقه وإرهاف مشاعره.</p> <p>- تدوين رؤوس أقلام انطلاقًا من نصّ مسموع، والإجابة عن مجموعة أسئلة تدور حوله.</p> <p>- وعي دور الأدب في التّعبير عن التّحدّيات التي أحدثها العلم في شخصيّة الإنسان، في ترّجّحه بين القيم الماديّة والخلفيّة.</p> <p>- تنمية ذائقته وتدريبها على اكتشاف مظاهر الجمال.</p> <p>- تبيّن طواعيّة الأدب في التّعبير عن العلم ومنجزاته بأسلوب فنّيّ جميل.</p> <p>- إدراك أهميّة التّطلّع إلى المستقبل بروية سليمة، من خلال التّجربة والخيال والاستشراق.</p>	<p>في التّواصل الكتابيّ</p> <p>إصغاء وتعبيرًا</p> <p>قراءة وكتابة</p>	<p>في التّواصل الشّفهيّ</p> <p>إصغاء وتعبيرًا</p>	<p>• "الأوضاع الاقتصاديّة والعبريّة"</p> <p>2- التّقرير:</p> <p>• تقرير حول بحث بعنوان الطّعام الصّحيّ"</p> <p>3- الرّسالة الإداريّة:</p> <p>• نموذج عن الرّسالة الإداريّة (تطبيق)</p> <p>المحور الثّالث: "المقالة وأنواعها"</p> <p>• "الأصالة والمعاصرة"</p> <p>• "الاستعمار"</p> <p>• "الظّاهرة العنفيّة المعاصرة: إشكاليّات وحلول"</p> <p>المحور الرّابع: "الأدب وقضايا المجتمع المعاصر"</p> <p>• "من صور الشّقاء" خليل تقي الدّين.</p> <p>• "إلى شباب بلدي" جورج خضر.</p> <p>المحور الخامس: "قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر"</p> <p>• "البنان الحرّيّة" شارل مالك</p>
---	---	---	---	---

<p>الطّباعيّ، وظيفة القواعد الصّرفيّة والتّحويّة...)</p> <p>- إدراك نقاط الاتفاق والاختلاف بين العلم والأدب منهجًا وموسوعًا وأسلوبًا.</p> <p>- تعرّف نوعي الكتابة التّواصلية الإبلّغية والأدبية الإبداعية بالاستناد إلى مؤشّرات كلّ منهما.</p> <p>- توظيف المكتسبات اللّغوية والأسلوبية والتّقيّد بنظام الفقر وقواعد الوقف.</p> <p>- وعي صراع الإنسان من أجل المحافظة على القيم الخلقية، والدّعوة إلى تعزيزها فكرًا وأسلوبًا.</p>		<p>في التّواصل الكتابي</p> <p>قراءة وكتابة</p>	<p>في التّواصل الشّفهي</p> <p>إصغاء وتعبيرًا</p>	<p>• "الإخاء" مي زيادة (تطبيق)</p>
<p>- التّعرف إلى نماذج من روائع الأدب العالميّ ذات النّزعة الإنسانيّة، المنقولة إلى اللّغة العربيّة.</p> <p>- التّزوّد بقراءة هادفة، تعزّز فيه الميل إلى حبّ المطالعة، فيتدرّب عليها تفسيرًا وتلخيصًا ومحادثة، إسهامًا في بناء شخصيّته فكريًا واجتماعيًا وجماليًا.</p> <p>- تنمية خياله وذوقه بنماذج من مقارنة هذه الآثار بما يعرفه من التّصوير الأدبيّ والمعالجة الفنّية.</p> <p>- التّمكّن المتدرّج من مقارنة هذه الآثار بما يعرفه من الأدب العربيّ.</p>				<p>ثانيًا: في الثقافة العالميّة</p> <p>• سلّة الفاكهة أو جنى الثّمار</p> <p>(طاغور)</p>