

المحاور	مجالات الكفايات	الكفايات / الأهداف الخاصة
<ul style="list-style-type: none"> • المحور الأول بعنوان: أولاد ومشاكل: - آلة أكل البروكلي - النافذة المكسورة - سفينة جدّي 	<ul style="list-style-type: none"> • في التّواصل الشّفهي (إصغاءً وتعبيراً) - قراءة صورة (تحديد محتواها – التّعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو ألوانها أو موضوعها). - الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمستند مسموع، سهل مبسّط. - إعادة سرد نصّ مسموع بلغة المتكلّم. - المشاركة في حوار أو نقاش في موضوع مرتبط بنصوص مدرّسة. - عرض بحث أو مشروع. - صياغة أفكار في جمل مركّبة ومترابطة. - إلقاء مخترات شعريّة إلقاءً معبراً. - الكلام والإرتجال بطلاقة وجرأة. - توظيف الكلام في التّعبير عن أغراض مختلفة بأساليب وتقنيات متنوّعة (سرد – وصف – حوار – مناقشة – تقرير – إعلان) - النّطق اسّليم بمخارج الحروف ومراعاة التّنعيم (نداء – تعجّب – استفهام- نفي) 	<ul style="list-style-type: none"> • الأهداف الخاصة المتعلقة بكلّ محور من محاور القراءة - القصة: أسلوب القصة، خريطة القصة، تسلسل أحداث، السرد، الحوار، علامات وقف الحوار، مشاعر الشخصية، استخلاص عبرة، إعادة سرد قصة. - الوصف: وصف مكان، الحواس، تدرّج الوصف، جدول الوصف، دلالة المضارع، الفكرة الرئيسية، توسيع فكرة، التشبيه، التشخيص، التّع، دراسة عنوان، التناغم في الشعر، كتابة فقرة وصفية، كتابة نصّ وصفي. - المقالة التّفسيرية: توسيع فكرة، دلالات أدوات الرّبط، إستخراج تصميم تفصيلي، تصنيف معلومات، أدوات نفي، معانٍ عدّة لفعل. - المسرحية: تسلسل أحداث، دراسة شخصية، المسرحيات، دلالات علامات الوقف لخدمة الأداء المسرحي، تحويل من خطاب مباشر إلى غير مباشر وبالعكس، كتابة مشهد مسرحي... - القصة ذات عبرة: خريطة القصة، مخطّط القصة. - دراسة شخصية: استنتاج عبر، اختيار بعض أركان القصة (وضع أول، عقدة، حلّ، وضع نهائي...) - كتابة قصة وملخص قصة.
<ul style="list-style-type: none"> • المحور الثاني بعنوان: في الطبيعة: - بيوتنا في الجبل - حديقة - الشتاء 		
<ul style="list-style-type: none"> • المحور الثالث بعنوان: أعرف كثيراً: - صحراء بسبب الإنسان - كواليس محلّتك - العنكبوت 		
<ul style="list-style-type: none"> • المحور الرابع بعنوان: على خشبة المسرح: - بين يوم وليلة - نشيد الفصول 		

الكفايات / الأهداف الخاصة	مجالات الكفايات / الأنشطة	المحاور
<p>• تابع الأهداف الخاصة المتعلقة بكلّ محور من محاور القراءة</p> <p>- الآراء والحجج: التمييز بين الحقيقة والرأي والسبب والنتيجة، تفاصيل داعمة، دلالة أدوات الربط، تسلسل منطقي، عبارات مؤيدة ومعارضة، كتابة لائحة حجج، كتابة نصّ لإبداء الرّأي.</p> <p>- سيرة ذاتية وغيرية، قراءة خطّ زمني، كتابة خطّ زمني، أدوات ربط، دراسة شخصية، استنتاج عبر، الاختراع والاكتشاف.</p>	<p>• في التّواصل الكتابي (قراءة وكتابة)</p> <p>- محاكاة طريقة المعلم التّمودجية في القراءة.</p> <p>- فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصّلاً</p> <p>(تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسيّة والثّانويّة)</p> <p>- وضع عناوين مناسبة للنّصّ أو للأقسام والفقرات، فهم المفردات في سياق الكلام، تمييز الحقيقة والرأي، تمييز السبب والنتيجة، استنتاج فكرة معيّنة، ابداء الرأي في فكرة معيّنة.</p> <p>- ربط النّصّ بمعلومات مكتسبة (كالعلوم والجغرافيا والتّاريخ والتربية الوطنيّة، الرياضيات، الرياضة...)</p> <p>- إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التّعبير وذلك في السّرد والوصف والحوار والمقالة المبسّطة.</p> <p>- توظيف القواعد اللّغويّة في التّعبير (علامات الوقف، الرّسم الإملائي، القواعد الصّرفية والتّحوية)</p>	<p>• المحور الخامس بعنوان: قصص عبر:</p> <p>- لا مكان لخائن</p> <p>- القطّ الأسد</p> <p>- البلبل والصّياد</p> <p>• المحور السّادس بعنوان: آراء وحجج:</p> <p>- السّياحة</p> <p>- درّاجة وخوذه نعم أم لا؟</p> <p>- أنا المدرسة</p> <p>• المحور السّابع بعنوان: سيّر وذكريات:</p> <p>- عمر الانسي</p> <p>- ماري كوري</p> <p>- فطائر في صف الحساب</p>

الأهداف الخاصة	في المحفوظات
<ul style="list-style-type: none">- إحساس المتعلم بالجمال.- تذوق الإيقاع الجميل.- تمرين ذاكرته على الحفظ.- تنمية ملكته اللغوية.- تغذية مخيلته وتوسيع آفاقها.- حسن النطق والأداء والحضور.- التفاعل مع المضمون.- توظيف المحفوظ في خدمة التعبير.	<ul style="list-style-type: none">- تنسجم نصوص المحفوظات شعريّة كانت أو نثرية مع محاور القراءة وأهدافها وتكون: حديثة معاصرة، سهلة الألفاظ، مشرقة المعاني، واضحة التراكيب، مثيرة اهتمام المتعلم، محرّكة انفعالاته وأحاسيسه، مؤثّرة في إدراكه.- رشيقة، ذات إيقاعات وبعيدة عن التكلّف.

الأهداف الخاصة	في القواعد
<p>يهدف تعليم القواعد هذه السنّة إلى جعل المتعلّم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة التراكيب الصّرفية والتّحويلة الواردة في المحاور. - تحويل الجملة من فعلية إلى إسمية وبالعكس. - تمييز الصّحيح من المعتلّ والتدرّب على تحويل المعتلّ. - تمييز البناء الثابت من البناء العارض في الماضي والأمر. - استخدام أدوات النّصب (أنّ - لن - لكي) والجزم (لم - لا - الأمر - لا التّأهية) - الفاعل الظّاهر والمستتر والمتّصل. - تحويل جمل من الإفراد إلى التثنية فالجمع وبالعكس. - تمييز الجمع السّالم من الجمع المكسّر. - إغناء نواة الجملة باستخدام بعض المتّمات (الجار والمجرور) - الإعراب بالحروف (الأفعال الخمسة - المثني - جمع المذكّر السّالم) 	<ul style="list-style-type: none"> - المثني - الجمع - الضمير - إسم الإشارة - الجملة الفعلية والجملة الإسمية - الفعل الصّحيح والفعل المعتلّ - الفعل الماضي - الفعل المضارع المرفوع - الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم - الأفعال الخمسة - فعل الأمر - الفاعل - المفعول به - الجار والمجرور

الأهداف الخاصة	في الإملاء
<p>يهدف تعليم الإملاء هذه السنّة إلى جعل المتعلّم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّركيز والإصغاء، وفهم المعنى والرّسم الصّحيح للكلمات في إطار السّياق العام. - تمييز الحروف الشمسيّة من الحروف القمريّة. - التمرّس بكتابة التّونين رفعاً ونصباً وجرّاً. - معرفة كتابة بعض قواعد الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. - معرفة كتابة التاء المربوطة في آخر المفرد والجمع. - معرفة كتابة التّاء الطويلة في آخر الإسم المفرد. - رسم الشّدّة في مواضعها. - إدراك الفارق بين اللفظ والكتابة (بعض أسماء الإشارة و"لكن". - ملاحظة الكلمات المبتدئة باللام عند دخول "أل" عليها. - التمرّس بالمكتسبات الإملائية والتّمكّن منها بالملاحظة والقياس والتّطبيق. 	<ul style="list-style-type: none"> - دخول "أل" على كلمات مبتدئة بحروف قمرية وشمسيّة. - التّونين رفعاً ونصباً وجرّاً. - الهمزة في أول الكلمة ودخول "أل" على الكلمات المبتدئة بهمزة. - التاء المربوطة في المفرد أو الجمع. - التاء الطويلة في الإسم المفرد. - التاء آخر الفعل. - كتابة الألف آخر الفعل. - الألف الملفوظة غير المكتوبة. - دخول الأحرف: الباء، الفاء، الكاف والواو على كلمات مبتدئة بـ"أل". - دخول "أل" على الإسم المبتدئ بلام. - الهمزة الساكنة في وسط الكلمة - الهمزة المتحرّكة في وسط الكلمة وما قبلها ساكن

الأهداف الخاصة	في التعبير الكتابي
<p>يهدف تعليم التعبير الكتابي هذه السنة إلى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخدام مكتسبات مخترنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة. - تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الفرعية الواردة في النصّ المقروء. - وضع تصميم موضوع معيّن ثمّ توسيعه. - توظيف ما اكتسبه من النصّ المقروء. - الكتابة بأساليب وتقنيات متنوعة (وصف، سرد، حوار، مقالة...) - التمكن من توظيف القواعد النحوية والصرفية في كتاباته. - التمكن من استخدام القواعد الإملائية التي اكتسبها. - استخدام بعض علامات الوقف استخداماً صحيحاً. - تدوين يومياته. - تأليف موضوع حرّ. 	<ul style="list-style-type: none"> - تستوحى موضوعات التعبير الكتابي من نصوص القراءة والمحفوظات، وبيئة المتعلم واهتماماته، ومطالعاته. - تستثمر هذه الموضوعات النشاطات والمناسبات المختلفة من اجتماعية ووطنية وثقافية والقضايا الصحية والبيئية.